

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор «ДТДиМ» МО г. Братска  
О.В. Мельник  
ответственный  
Заместитель директора по НМР  
Половинко Н.Н.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПОРЯДОК**  
**проведения фестивальной площадки «МУЗ-ЧАРТ»**  
**регионального фестиваля педагогического творчества**  
**педагогов дополнительного образования детей**  
**«Ангарская волна» в 2024 году**

**1. Общие положения**

1.1 Настоящий порядок определяет цели, задачи, программу и сроки проведения фестивальной площадки «Муз-Чарт» регионального фестиваля педагогического творчества педагогов дополнительного образования детей «Ангарская волна» в 2024 году (далее – фестивальная площадка).

1.2 Оператор фестиваля ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области» (далее – Оператор).

1.3 Координатором фестиваля является Центр развития дополнительного образования ГАУ ДПО ИО «Институт развития образования Иркутской области» (далее – Координатор).

1.4 Организатор фестивальной площадки Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» муниципального образования г. Братска (далее – Организатор).

1.5 Участниками фестивальной площадки могут быть педагоги художественной направленности и специалисты дополнительного образования детей.

1.6 Принимая участие в мероприятиях, участники дают согласие на публикацию результатов их работы Организатором, Координаторам на сайте фестивальной площадки.

## 2. Цель и задачи фестивальной площадки

2.1. Цель: Поиск педагогических идей по обновлению содержания и внедрения педагогических технологий в практике дополнительного образования детей в различных видах музыкальной деятельности.

2.2. Задачи:

- стимулирование методической и педагогической активности педагогических работников в области музыкального образования и просвещения;
- выявление положительного опыта работы педагогических работников в области музыкального образования и просвещения;
- реализации личностных функций педагога, повышения уровня его профессионального саморазвития, готовности к инновациям (к освоению новых программ и технологий).

## 3. Сроки и порядок проведения фестивальной площадки

**3.1** Сроки проведения фестивальной площадки с **21 октября по 21 ноября 2024** года.

С 21.10.2024 по 05.11.2024 – прием заявок и конкурсных материалов по всем номинациям конкурса. Заявка на участие заполняется в Яндекс форме по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/66012bae02848f6e9532a103/>

Методические материалы, конкурсные работы направляются на эл. адрес [ims.dtdm@mail.ru](mailto:ims.dtdm@mail.ru)

С 06.11.2024 по 15.11.2024 – дни работы экспертов.

Работа экспертной комиссии, в которую войдут специалисты в области музыкального образования, осуществляет просмотр конкурсных работ на предмет соответствия требованиям смотра-конкурса (*Приложение 1*) и оценивание конкурсных материалов в соответствии с критериями по всем номинациям (*Приложение 2*).

15.11.2024 по 20.11.2024 - работы экспертов и подведение итогов, определение победителей, составление списка победителей, подготовка наградной продукции.

Итоги смотра-конкурса «Муз-чарт» подводятся по 5 номинациям: «Музыкальное воспитание», «Музыкальная шкатулка», «Оценочные материалы», «Профессиональное мастерство», «Цифра + музыка».

Участники, получившие высшую оценку (по критериям оценки) объявляются Победителями (лауреатами) и награждаются Дипломами 1-ой, 2-й и 3-й степени.

Вся оперативная информация о проведении Смотра-конкурса, наградные материалы, будут размещены на сайте МАУ ДО «ДТДиМ» г.

Братска <http://dtdmbratsk.ru> во вкладке «Муз-Чарт».

Закрытие и подведение итогов работы фестивальной площадки будет осуществлено согласно Порядка в режиме online на вебинаре **21 ноября 2024 г.**

**3.2** Фестивальная площадка организует работу в online формате с применением дистанционных технологий и включает следующие номинации (образовательные события):

### **1 Номинация: «Музыкальное воспитание»**

**В данной номинации ведется прием конкурсных материалов:**

- план-конспект, сценарий музыкально-воспитательного события, проект;
- учебно-методический комплект (ЭУМК) применяемый на данном музыкально-воспитательном событии;
- **ссылка** (с открытым доступом расположенная на Яндекс диске, Облаке, Ютуб-канале и других интернет ресурсах) **на видео фрагмент музыкально-воспитательного события** продолжительностью **до 20 минут.**

**Музыкально-воспитательное событие** – это часть полноценного образовательного процесса, в него закладываются ситуации, при разрешении которых учащиеся приобретают новые знания, умения, формируют представления. Оно подчиняется законам драматургии, в нём есть завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка. Особое внимание в нём уделяется эмоциям детей. Их вовлеченность, эмоциональный настрой и являются основным критерием успешности события.

### **2 Номинация: «Музыкальная шкатулка»**

**В данной номинации ведется прием конкурсных материалов в рамках музыкального образования и концертмейстерской практики по следующим направлениям:**

- методическая разработка педагогов в области музыкального образования и просвещения;
- методическая разработка (подборка музыкальных произведений, нотный сборник по темам связанным с хореографической направленностью; разминка, ритмические упражнения, этюды, элементы танцевальных движений с учетом стилистики танцев) концертмейстера хореографического объединения.

**Методическая разработка** – это небольшая по объему работа, охватывающая методику преподавания или изучения одной темы предмета или раздела (курса), содержащая практические рекомендации и материалы

для проведения какого-либо занятия или мероприятия, сочетающее описание последовательности действий, отражающих ход его проведения, с практическими методическими советами по его организации.

### **3 номинация: «Оценочные материалы»**

В данной номинации ведется прием конкурсных материалов **на свободную тему в следующих формах:**

- Музыкальная викторина (подборка музыкальных произведений по эпохам: барокко, классицизм, романтизм, русская музыка 19 века, современная музыка 20 века; по композиторам, по жанрам и.т.д.); Песни из мультфильмов для самых маленьких с текстами, с загадками с рисунками (комплекс). **(Также принимаем ссылки на ваши материалы)**
- Тест по музыкальным терминам;
- Тесты по разным темам, например: по творчеству композиторов и др.(в виде слайдов, раздаточного материала) с методическими пояснениями.

**Оценочные материалы** – методические пояснения, процедуры оценивания результатов обучения учащихся.

### **4 номинация: «Профессиональное мастерство»**

В данной номинации ведется прием конкурсных материалов на **две темы: «О семье расскажем музыкой» и «В домашнюю музыкальную библиотеку»** (на выбор).

Педагоги музыканты, исполнители на разных инструментах: струнных, духовых, ударных, фортепиано; педагоги вокалисты, предоставляют видеозапись 1 музыкального номера, где они показывают своё личное мастерство.

### **5 номинация: «Цифра + музыка»**

Представление педагогического опыта работы по теме «Применение современных цифровых образовательных ресурсов и средств ИКТ в музыкальном образовании».

Описание использования ЦОР, например: LeringApp, Wordwall и другие с указанием действующих ссылок.

## **4. Подведение итогов и награждение участников Фестивальной площадки**

4.1 По итогам проведения фестивальной площадки каждый участник получает сертификат ГАУ ДПО ИО «Институт развития образования

Иркутской области», который будет размещен в личном кабинете участника, при условии регистрации <https://edu.iro38.ru> и участия в мероприятии;

4.2 Грамоты, дипломы, сертификаты и благодарственные письма вручаются участникам по итогам проведения мероприятий фестивальной площадки после **21.11.2024г.** (согласно Приказу ОО по итогам работы фестивальной площадки)

4.3 Итоги мероприятия публикуются на официальном сайте Дворца успеха <http://dtdmbratsk.ru> во вкладке «МУЗ-ЧАРТ»

## **5. Заключительные положения**

5.1 Все вопросы, не отраженные в настоящем Порядке, решаются Организатором в рамках сложившейся ситуации, в соответствии с настоящим Порядком.

5.2. Контакты Оператора площадки: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» муниципального образования г. Братска.

Ответственные: информационно-методическая служба «ДТДиМ»: зам.директора по НМР Половинко Наталья Николаевна;

методисты: Куровская Анна Сергеевна, Маринцева Анна Георгиевна; тел.8 (3953) 466-422; e-mail: [ims.dtdm@mail.ru](mailto:ims.dtdm@mail.ru)

### 1. Требования к конкурсным материалам

1.1. Конкурсные материалы не должны содержать информацию, нарушающую авторские права третьих лиц, должны иметь образовательный и воспитательный характер и не противоречить этическим нормам и законодательству Российской Федерации. В материалах авторами может быть использована информация, заимствованная из других источников. В этом случае участники смотра-конкурса должны соблюдать закон РФ «О защите авторских и смежных прав» и указывать источники информации в виде библиографических ссылок. В случае нарушения авторских прав конкурсные работы не рассматриваются.

1.2. Представленные конкурсные материалы проходят профессиональную экспертизу и оценку по критериям (Приложение 2).

### 2. Требования по оформлению конкурсных работ

#### 1 номинация «Музыкальное воспитание»

##### 2.1 План-конспект, сценарий, проект.

Текстовое оформление материалов:

текстовый редактор – Microsoft Word; формат текста: шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,0; поля – левое, правое, верхнее и нижнее по 2 см.; абзацный отступ 1,25 см. В тексте необходимо указать ссылки на используемый ЭУМК.

##### 2.2 ЭУМК

Оформляется в единую папку. Допускается размещение ЭУМК в облачном хранилище, в таком случае указывается ссылка для перехода на используемый ЭУМК.

##### 2.3 Видео фрагмент воспитательного события.

Требования:

видеозапись фрагмента воспитательного события продолжительностью до 20 минут, формат видео avi, mov, mp4, минимальное разрешение видеозаписи - 720x480, рекомендуемое разрешение - 1280x720. Видео должно быть размещено на любом видеохостинге, доступно для просмотра без необходимости авторизации и (или) ввода какой-либо дополнительной информации (пароли, коды, логины и т.п.).

#### 2 номинация «Музыкальная шкатулка»

2.4 Методическая разработка – небольшая по объёму работа, оформляется в соответствии с представленной структурой:

- Аннотация (до 1 страницы) кратко указать какой проблеме посвящается, какие вопросы раскрывает, кому может быть полезна.
- Введение или пояснительная записка. (1-2 страницы) раскрыть актуальность данной работы, т.е. автор отвечает на вопрос, почему он выбрал

эту тему и каково её место в содержании музыкального образования и просвещения.

- Основная часть. Рекомендации по организации и методике изучаемой темы и др.
- Заключение. 1-2 страницы. Подводятся итоги по тем проблемным вопросам, которые ставились педагогом, приступая к работе по данной теме.
- Список использованных источников.
- Приложения.

### **3 номинация «Оценочные материалы»**

#### **2.5 Музыкальная викторина по терминам, тесты и др.**

В оформлении необходимо прописать:

- Цель проведения;
- Форма проведения;
- Учет возрастных особенностей;
- Описание методики проведения;
- Описание организации работы по самоанализу с целью выявления индивидуальных затруднений учащегося и примерных способов их преодоления.

### **4 номинация «Профессиональное мастерство»**

#### **2.6 Видеозапись 1 музыкального номера на 2 темы по выбору: «О семье расскажем музыкой» и «В домашнюю музыкальную библиотеку»**

Требования:

видеозапись продолжительностью не более 4-5 минут, формат видео avi, mov, mp4, минимальное разрешение видеозаписи - 720x480, рекомендуемое разрешение - 1280x720. Видео должно быть размещено на любом видеохостинге, доступно для просмотра без необходимости авторизации и (или) ввода какой-либо дополнительной информации (пароли, коды, логины и т.п.).

### **5 номинация «Цифра + музыка»**

2.7 Доклад оформляется в виде статьи, объемом не более 3-х полных страниц, формат страницы – А4; ориентация – книжная; шрифт Times New Roman; размер шрифта – 14 пунктов; межстрочный интервал – 1,0; поля страницы: левое, правое, верхнее и нижнее по 2 см.; абзацный отступ 1,25 см.; выравнивание – по ширине страницы.

В правом верхнем углу печатаются фамилии авторов (инициалы впереди). Под фамилиями помещается название организации, город. С новой строки через два интервала по центру печатается название доклада. Через два интервала печатается текст публикуемого материала.

В конце статьи указывается список используемых источников.

**Приложение 2**

**Критерии оценивания конкурсных материалов  
по всем номинациям**

Смотр-конкурс оценивается по 10 бальной системе по следующим критериям:

**1 Номинация «Музыкальное воспитание»**

| <b>Критерий</b> |   | <b>Максимальный балл</b> |
|-----------------|---|--------------------------|
| 1.              | Дидактическое оформление конспекта занятия (тема, цели, задачи, форма проведения)   | 2                        |
| 2.              | Структура занятия и содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие структуры типу занятия, логическая последовательность и взаимосвязь этапов.</li> <li>– соотнесение структуры занятия с выбранной технологией обучения.</li> <li>– целесообразность распределения времени занятия.</li> <li>– рациональность выбора форм обучения и организации труда педагога и учащихся.</li> </ul> | 2                        |
| 3.              | Обеспечение занятия ЭУМК  | 2                        |
| 4.              | Видеозапись фрагмента занятия в соответствии с требованиями (ссылка с открытым доступом)  | 2                        |
| 5.              | Эстетическое оформление конкурсных материалов, общее впечатление  | 2                        |

**2 Номинация «Музыкальная шкатулка»**

| <b>Критерий</b> |  | <b>Максимальный балл</b> |
|-----------------|--|--------------------------|
| 1.              | Соответствие теме и требованиям конкурса. Цели и задачи конкурсного материала четко сформулированы.  | 2                        |
| 2.              | Уровень оформления работы. Выдержанность структуры представляемого материала, логичность, последовательность.  | 2                        |
| 3.              | Актуальность, новизна предлагаемого материала.   | 2                        |
| 4.              | Практическая ценность методической разработки. Возможность внедрения в практику другими педагогами, концертмейстерами. Реалистичность использования методической разработки. | 2                        |
| 5.              | Эстетическое оформление конкурсных материалов, общее впечатление   | 2                        |

### 3 Номинация «Оценочные материалы»

| Критерий |   | Максимальный балл |
|----------|---|-------------------|
| 1        | Наличие творческого подхода к процедуре оценивания результатов (нестандартная подача, нетрадиционные формы и др.)                                     | 2                 |
| 2        | Учет возрастных особенностей учащихся на кого направлены материалы.   | 2                 |
| 3        | Актуальность предлагаемого материала.   | 2                 |
| 4        | Практическая ценность материалов.<br>Возможность внедрения в практику другими педагогами, концертмейстерами. Реалистичность использования материалов. | 2                 |
| 5        | Эстетическое оформление конкурсных материалов, общее впечатление  | 2                 |

### 4 номинация «Профессиональное мастерство»

| Критерий |   | Максимальный балл |
|----------|---|-------------------|
| 1.       | Соответствие теме и требованиям конкурса.   | 2                 |
| 2.       | Актуальность, новизна предлагаемого материала.  | 2                 |
| 3.       | Техническое исполнение: оценка уровня мастерства и точности исполнения  | 2                 |
| 4.       | Музыкальность: Эмоциональная выразительность и интерпретация произведения.  | 2                 |
| 5.       | Сценическое мастерство: умение взаимодействовать с аудиторией и передавать эмоции. Общее эстетическое восприятие музыкального номера. | 2                 |

### 5 Номинация «Цифра + музыка»

| Критерий |  | Максимальный балл |
|----------|--|-------------------|
| 1.       | Дидактическое оформление конспекта занятия (тема, цели, задачи, форма проведения)  | 2                 |
| 2.       | Структура занятия и содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none"><li>– соответствие структуры типу занятия, логическая последовательность и взаимосвязь этапов.</li><li>– соотнесение структуры занятия с выбранной технологией обучения.</li><li>– целесообразность распределения времени</li></ul> | 2                 |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | <p>занятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рациональность выбора форм обучения и организации труда педагога и учащихся.</li> </ul> |   |
| 3. | Обеспечение занятия ЭУМК, ЦОР (ссылку на действующий ресурс)   | 2 |
| 4. | Видеозапись фрагмента занятия в соответствии с требованиями  | 2 |
| 5. | Эстетическое оформление конкурсных материалов, общее впечатление   | 2 |